

四国電力創立70周年・よんでん文化振興財団創立30周年記念事業

# 四国ゆかりの演奏家による よんでんふれあいコンサート



バリトン  
宮本益光

ソプラノ  
齊田正子

指揮  
大友直人

ピアノ  
上原彩子

©武藤章

管弦楽  
瀬戸フィルハーモニー交響楽団

# 2022.5.22 Sun

開場 13:00 開演 14:00

松山市民会館 大ホール

入場料 (自由席) : 一般 1,000円 生徒 (小・中・高校生) 500円

チケット発売開始 : 2022年2月1日 (火)

## 演奏曲目

R.ワーグナー : 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より第一幕への前奏曲

S.ラフマニノフ : パガニーニの主題による狂詩曲

F.スメタナ : 連作交響詩「我が祖国」より モルダウ ほか

進行役



春風亭小朝

土居裕子

## 新型コロナウイルス対策について

関係自治体・団体等のガイドラインに沿って実施します。出演者への花束・プレゼントは受け付けておりません。

主催 : 四国電力(株)、(公財)よんでん文化振興財団

後援 : 愛媛県、松山市、愛媛新聞社、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV

チケット販売店 : チケットぴあ (Pコード:208-404) / 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 / フジグラン松山 / マツヤマ楽器

お問い合わせ先 : (公社)瀬戸フィルハーモニー交響楽団 ☎087-822-5540、(公財)よんでん文化振興財団 ☎087-823-5511、四国電力(株) ☎087-821-5061

# Profile

指揮 | Conductor

## 大友 直人 Naoto OTOMO

桐朋学園大学在学中に22才でNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、わが国を代表する指揮者のひとりとして、日本の音楽界をリードし続けている。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。国内の主要オーケストラはもとより、海外においてもロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団、フランス国立メヌ管弦楽団(旧フランス国立ロレーヌ管弦楽団)、カンヌ管弦楽団、トスカーナ管弦楽団、プッチーニ音楽祭管弦楽団、ルーマニア国立放送交響楽団、インディアナポリス交響楽団、コロラド交響楽団などに度々招かれており、ハワイ交響楽団には旧ホノルル交響楽団時代から20年以上にわたり定期的に招かれている。

また2001年にはフィルハーモニー管弦楽団の日本ツアーの指揮者も務めた。幅広いレパートリーでも知られ、その中でも日本を代表する邦人作曲家作品の初演やジェームス・マクミランの作品及びジョン・アダムのオペラ日本初演などは特筆される。また、東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、数々の自主制作の企画を成功に導いた。毎年夏に横浜で開催される国際音楽セミナーMMCJを2001年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務めるなど教育活動にも余念がない。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW.サヴァリッシュ、G.ヴァント、F.ライトナー、H.プロムシュテット、H.シュタインらに学び、タンゲルウッド・ミュージックセンターではL.バーンスタイン、A.プレヴィン、I.マルケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。

ピアノ | Piano

## 上原 彩子 Ayako UEHARA

高松市生まれ。第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門において、女性としてまた、日本人として史上初めての第1位を獲得。第18回新日録音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。これまでに国内外での演奏活動を行ない、ヤノフスキ、ノセダ、ルイジ、ラザレフ、ブラブンス、ペトレンコ、小澤征爾、小林研一郎、飯森範親、各氏等の指揮のもと、国内外のオーケストラのソリストとしての共演も多い。2004年12月にはデュエット指揮NHK交響楽団と共演し、2004年度ベスト・ソリストに選ばれた。CDはEMIクラシックスから3枚がワールドワイドで発売された他、キングレコードに移籍し、「上原彩子のくるみ割り人形」「ラフマニノフ13の前奏曲」「上原彩子のモーツァルト&チャイコフスキー」がリリースされている。東京藝術大学音楽学部早期教育リサーチセンター准教授。

ソプラノ | Soprano

## 斉田 正子 Masako SAIDA

松山市出身。東京芸術大学音楽学部卒業、同大学院修士課程及び博士後期課程修了、博士(音楽)取得。経団連国際教育交流財団奨学生にてイタリア・ミラノ留学。日伊音楽コンクール入選、東京国際音楽コンクール第2位、パヴィア国際声楽コンクール第3位、ミュンヘン国際音楽コンクール第2位入賞。藤原歌劇団公演「椿姫」のヴィオレッタでデビュー後、「カルメン」「ボエーム」「ドン・ジョバンニ」、新国立劇場「魔笛」「天守物語」「光」、その他小澤征爾オペラシリーズ、「東京の夏」音楽祭、長野オリンピック文化芸術祭参加オペラ、東京室内歌劇場、愛媛オペラ2010公演「プッチーニ「ラ・ボエーム」」などに出演。グローバル東敦子賞、ジローオペラ賞新人賞、よんでん芸術文化奨励賞、テレビ愛媛21賞、エクソン・モービル音楽賞洋楽部門奨励賞など受賞。現在日本大学芸術学部教授。

バリトン | Baritone

## 宮本 益光 Masumitsu MIYAMOTO

八幡浜市出身。東京芸術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。2003年A.プレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『金閣寺』溝口、『メリー・ウィドー』ダニロ、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン、神奈川県民ホール『魔笛』ハバゲーン等話題の公演に数多く出演。演奏のみならず、作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。合唱指導にも力を入れており、アンサンブル・ソネット愛媛音楽監督の他、八幡浜児童合唱団の特別講師も務めている。テレビ愛媛賞25、よんでん芸術文化奨励賞受賞。MOZART SINGERS JAPAN主宰。桐朋学園大学准教授、聖徳大学客員准教授、東京芸術大学講師。2018年やわたはま応援隊に任命された。二期会会員。公式サイト <https://www.masumitsu-official.com/>

進行役 | Facilitator

## 春風亭 小朝 Koasa SHUMPUTEI

東京生まれ。1970年春風亭柳朝に入門。1980年36人を抜き、25歳で真打昇進。以来、落語界初の日本武道館独演会、歌舞伎座三夜、新橋演舞場、博品館劇場三十日間連続独演会などを成功させる。俳優としては、新宿コマ劇場「恋や恋、浮かれ死神」の座長公演をはじめ、TV時代劇「三匹が斬る!」やNHK大河ドラマ「篤姫」で近衛忠房役、「軍師官兵衛」で明智光秀役、「麒麟がくる」で天台座主覚愍役と三度出演している。クラシック音楽、JAZZにも造詣が深く、2020年からは自らが演奏する篠笛JAZZライブをスタートさせた。多数のオーケストラを指揮する他、現在はBSテレ東「おながく交差点」でMCを務めている。2022年1月には、小朝がライフワークにしてきた菊池寛の作品を小朝が仕立て直して口演する「春風亭小朝独演会-菊池寛が落語になる日-」で発表した作品の落語集が、文藝春秋社創立100周年記念の一冊として出版される。これまでに、放送演芸大賞、浅草芸能大賞、芸術選奨文部科学大臣賞、他を受賞。2020年春には紫綬褒章を受章。

進行役 | Facilitator

## 土居 裕子 Yuko DOI

宇和島市出身。うわじまアンバサダー。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。NHK歌のお姉さんを経てミュージカルカンパニー音楽座の主演女優として活躍。以後も舞台を中心にテレビ、映画の吹替え、コンサートなど幅広く活動。芸術選奨文部大臣新人賞、読売演劇大賞優秀女優賞三度受賞、紀伊国屋演劇賞個人賞。代表作に「サウンド・オブ・ミュージック」(劇団四季)、音楽劇「人形の家」、「母さん」、ミュージカル「リトルプリンス」等。

管弦楽 | Orchestra

## 公益社団法人 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

Seto Philharmonic Orchestra

四国のオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへの出張演奏や文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室で音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

NPO法人として2001年11月に設立。2009年4月一般社団法人。2010年1月公益社団法人に移行。2014年11月香川県文化芸術選奨受賞。2016年6月(公社)日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。団員約60人。

本公演では、よんでん文化振興財団の派遣演奏家や在京オーケストラ首席奏者など、四国出身のゲスト奏者が特別参加。

●就学前のお子様の同伴、入場はご遠慮ください。都合により出演者、プログラムが変更になる可能性があります。予めご了承ください。 ●新型コロナウイルス感染症対策のため、下記についてご協力をお願いします。 ●マスク着用をお願いします。熱症状等、体調の優れない場合は、ご来場をお控えください。 ●会場入り口で検温させていただきます。その際に37.5度以上の体温が測定された場合は入場をお断りいたします。 ●入場時、チケットのもぎりはご来場の皆さま自身でお願いします。また、予めチケット半券に氏名、連絡先をご記入のうえ、ご提出いただけます。万が一、ご来場の皆さまの中から新型コロナウイルス感染者が発生した場合には、必要に応じて、お客様の個人情報を保健所などに提供する場合もあります。お客様の個人情報は厳重に管理・保管し、公演終了後1ヶ月程度までに適切に破棄いたします。 ●当日の検温の結果、ご入場いただけない場合や、新型コロナウイルス感染症などの影響により公演を中止する場合は、入場料を払い戻しいたします。払い戻し方法は各プレイガイドにお問い合わせください。